

IMÁGENES DEL MUNDO

World Press Photo 1999 muestra 200 imágenes premiadas en el prestigioso certamen de fotoperiodismo. En esta ocasión, el tema central ha sido el drama de Kosovo.

PÁGINA 10 ►



EN BUSCA DE LA ETERNA JUVENTUD

Un cambio en las costumbres y en los agentes externos que afectan a la piel, ha inducido a investigar nuevos productos para su cuidado.

PÁGINA 13 ►



VELÁZQUEZ Y LOS USOS CULINARIOS

De la mano del maestro sevillano nos acercamos a las cocinas de principios del siglo XVII. Escenas cuyas pinceladas nos dan pistas sobre sus usos gastronómicos.

PÁGINA 12 ►

7 8 9 10 11 12 13

DOMINGO
15 DE JUNIO DE 1999
DIARIO PALENTINO
SUPLEMENTO SEMANAL
NÚMERO 34

EN DOMINGO

PEDRO DE HOYOS



EL MUSEO MARÉS DE BARCELONA

A nadie extrañaría, a la vista de la riqueza artística y patrimonial que alberga el Museo Marés de Barcelona, que estuviera en plena Castilla, pero su entrada está en pleno Barrio Gótico.

PÁGINAS 2-7

EL RÍO DE LOS TEMPLARIOS

Recorrer el curso del río de los Templarios supone darse un cómodo paseo por una de las zonas más fértiles de la Tierra de Campos palentina. Su plácido discurrir se inicia entre Moratinos y Terradillos.

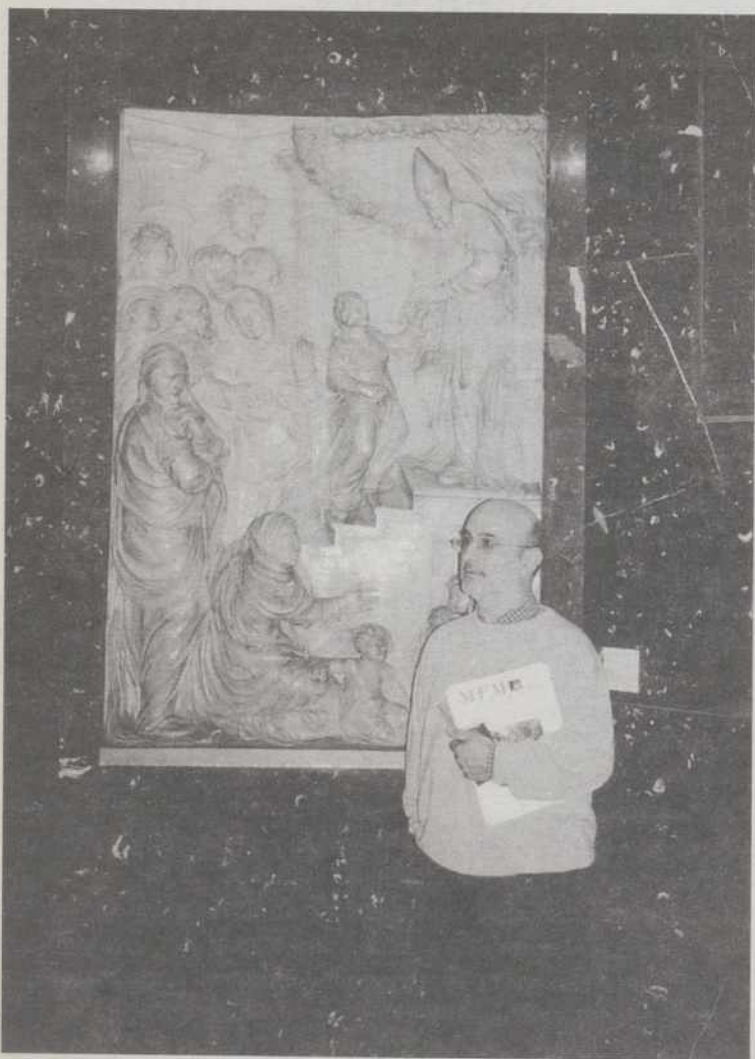
PÁGINAS 8 Y 9 ►



GONZALO ALCALDE

UN PEQUEÑO Y DESCONOCIDO MUSEO DE BARCELONA

El Museo Marés, en pleno Barrio Gótico de la Ciudad Condal, alberga entre sus salas un auténtico tesoro del arte y patrimonio de Castilla. Las representativas de Palencia servirían para abrir un museo.



RELIEVE De Manuel Álvarez para el Monasterio de la Santa Espina.



NACIMIENTO De Juan Sáez de Torrecilla (1570-1582) de Palencia.

La primera noticia me llegó hace algo menos de dos años, en Barcelona, en una visita que suelo repetir con frecuencia. Oye, me dijeron, ¿sabéis en Palencia el tesoro que tenéis aquí?

Quien con asombrado entusiasmo me planteaba la cuestión era Joaquín Hernández, castellano afincado en la capital del Mediterráneo desde hace años y miembro destacado del Centro Castellano y Leonés en aquella ciudad.

Le pedí, lógicamente, más precisiones y más datos. Y comenzó pausadamente a desglosar un rosario de maravillas, principalmente palentinas, pero también castellanas en general, expuestas en un pequeño museo del Barrio Gótico, poco conocido incluso por los propios barceloneses, el museo del coleccionista catalán Frederic Marés. (Si será poco conocido el museo que Nuria Rivero, conservadora del mismo, dijo a DP: "Como 'Mares', sin tilde, significa 'madres' en catalán hay muchas personas de Barcelona que creen que es un museo dedicado a las madres". En Palencia me he encontrado con bastantes personas que lo conocían, a veces de oídas, pero se trataba siempre de "iniciados".

Profunda impresión

Lo que Joaquín había visto le había causado profunda conmoción y mostraba una gran impaciencia por contármelo y especialmente por mostrármelo.

Él y su esposa Loly, también castellana, contaban y no paraban. Según su relato, grandes piezas de la imaginería palen-

tina estaban expuestas en aquel discreto y casi oculto museo. Todas las comarcas de nuestra geografía provincial estaban allí representadas, todas las épocas y estilos escultóricos tenían su espacio, todos los pueblos palentinos con más solera habían contribuido "generosamente" con algunas de sus joyas, expuestas ahora a la sombra de la Catedral de Barcelona. Los más grandes escultores palentinos, o que trabajaron en o para Palencia, tenían allí alguna pieza.

Joaquín y Loly alababan tanto la cantidad, suficiente casi para un museo propio, como la calidad de las obras procedentes de Palencia que se encontraban en aquel museo, se hacían infinitos interrogantes sobre cómo podrían haber llegado hasta allá piezas tan importantes de nuestro patrimonio y se maravillaban de que todo ello sucediese en silencio, con el más absoluto desconocimiento general. Cuando me fueron dando nombres y datos, fechas y lugares, obras y autores, un montón de preguntas bullían en mi cabeza. Empezaba a entender que aquello era difícil de entender.

Esto era, repito, hace año y medio aproximadamente. En aquella época Jordi Pujol, muy consciente de su poder e importancia en la política "estatal", reclamaba ardua e insistentemente el archivo de la Guerra Civil depositado en Salamanca.

GRANDES PIEZAS DE IMAGINERÍA PALENTINA ESTÁN EXPUESTAS EN ESTE DISCRETO Y CASI OCULTO MUSEO. TODAS LAS COMARCAS Y ESTILOS ESTÁN REPRESENTADOS EN SUS SALAS



RIQUEZA PATRIMONIAL Vista general de una sala.

El paralelismo estaba servido, pero mis deseos de visitar el museo e inmediatamente dar a conocer a mis lectores la situación se veían continuamente cercenados de raíz: el museo estaba cerrado por reformas y previsiblemente iba a estarlo muchos meses. Desde entonces he vuelto a Barcelona en diversas ocasiones y en todas ellas he intentado visitar el museo Marés, siempre en vano. La situación era frustrante en grado sumo.

El tiempo pasaba y la nueva etapa de "Las Edades del Hombre" se acercaba por fin a Palencia. Mi trabajo estaba lamentablemente parado desde el primer momento. Todo lo que yo tenía eran referencias de terceros, nada había visto, nada podía contar. Joaquín se puso a mi disposición y compaginando su trabajo y su familia con la investigación comenzó a buscar libros y referencias escritas o fotográficas en todos los organismos municipales y provinciales, incluso en el propio Museo Marés.

Pero tampoco la cosa fue



de unas salas del Museo Marés de Barcelona.



SAN LÁZARO De Felipe Vigarny, de la antigua iglesia de San Lázaro.

LAS PUERTAS DEL MUSEO, TRAS IMPORTANTES OBRAS, SE REABRIERON POR FIN EL PASADO DÍA 8 DE ABRIL

fácil. Por alguna razón todas las publicaciones al respecto estaban aparentemente agotadas, no había reediciones y teóricamente iba a ser difícilísimo encontrar algo que llevarse a los ojos. Por fin un día apareció un librito sobre el museo editado por el Ayuntamiento de Barcelona en 1996 y prologado por Pasqual Maragall, ¡se hacía la luz!

Unas semanas más tarde lográbamos hacernos con un voluminoso "Fons del Museu Frederic Marés 3. Catàleg d'escultura i pintura dels segles XVI i XVII".

Reapertura

Por fin, cuando ya no parecía haber remedio, se anunció que el museo volvía a abrir sus puertas.

Los trabajos habían llegado a su fin y sus salas recibirían de nuevo al público interesado.

La noticia me dio nuevos ánimos, así que naturalmente no me lo podía perder.

Pequeños descubrimientos que había logrado al seguir la pista de algunas piezas interesantes intranquilizaban mi espíritu y me impelían a estar presente el pasado día 8 de abril en la rueda de prensa que, una hora antes de la inauguración oficial, iba a ponernos al cabo de la calle de cuantas modificaciones avatares y vicisitudes había sufrido el museo en los últimos dieciocho meses.

Me ahorro la descripción de

CASTILLA EN GENERAL, Y PALENCIA EN PARTICULAR, TIENEN UN IMPORTANTE REPRESENTACIÓN DE OBRAS Y AUTORES

todo ello (de lo que pude entender, la rueda de prensa fue totalmente en catalán), doy por sentado que no es eso lo que interesa al lector palentino.

El alcalde de Barcelona, Joan Clos, que llegó tres cuartos de hora tarde, tiempo que yo empleé para tomar las primeras fotos y para concertar la entrevista del día siguiente, presidió la ocasión. Le acompañaron en el uso de la palabra Pilar Vélez y Josep Llinàs, arquitecto autor de las obras de reforma.

Al finalizar fuimos invitados a un veloz paseo por el museo, supongo que porque había que recuperar el tiempo

perdido en esperar al señor Alcalde.

Posteriormente, en el patio de los naranjos del museo, antiguo vergel de los reyes de Aragón, tuvo lugar la ceremonia oficial. Nuevamente Joan Clos y Pilar Vélez hicieron uso de la palabra. Unas quinientas personas esperaron pacientemente a que terminaran para precipitarse sobre la mesa del cava y de los canapés.

Dediqué la mañana siguiente a la entrevista y a visitar a mis anchas el museo. Subí y bajé cuantas veces quise, erré sin la más mínima prisa por las diferentes salas, saqué cuantas fotos me pareció, como especial deferencia del museo hacia Diario Palentino.

Grandes nombres

En el museo Marés se pueden encontrar los más grandes nombres de la escultura.

El Maestro de Cabestany, Alejo de Vahía, Berruguete, Ordóñez, Juny, Vigarny, Salzillo, y sus discípulos y seguidores, Villoldo, Juan Ortiz "El Viejo", Becerra, Rueda, o incluso Manuel Álvarez, un escultor fundamental para entender el desarrollo de la escultura en Palencia en el siglo XVI, tienen obras en este museo.



ENTRADA Carrer dels Comtes, acceso al museo. A la derecha la Catedral de Barcelona.

HAY TANTAS OBRAS DE NUESTRO MANUEL ÁLVAREZ QUE PARECE COMO SI FUERA UNO DE LOS ARTISTAS PREDILECTOS DE FREDERIC MARÉS, CREADOR DEL MUSEO

De nuestro Manuel Álvarez destaca el espléndido conjunto de 4 relieves en alabastro realizados para el retablo del monasterio de la Santa Espina, de Valladolid. Fueron vendidos para acometer reparaciones en la iglesia y Marès lo compró en París en 1958 con el afán de salvaguardar y recuperar el expoliado patrimonio artístico español, digo yo que para su museo.

Son tantas y tan variadas las obras de este escultor presentes en el Museo Marès que cabe pensar fácilmente que algún anticuario de nuestra tierra la tenía tomada con él. O tal vez que era muy del gusto del señor Marès.

El museo ofrece una variadísima riqueza iconográfica (Cristos crucificados, Vírgenes, Santas Generaciones), gran diversidad de materiales (madera, piedra, metal, marfil) y abundancia de tipología, (portadas, capiteles, relieves, escudos...). Sarcófagos de Toledo, Vírgenes románicas y góticas, dos ninfas romanas originarias de Zaragoza, "Descendimientos", "Calvarios" procedentes de Burgos, por poner breves ejemplos, dan también una idea de la variadísima procedencia de las obras de arte expuestas.

Añádanse a casi todas las regiones la multitud de otras piezas procedentes de más allá de los Pirineos. Pero dejo para más tarde citar las obras palentinas que existen en este museo, ya haré un repaso de

proporcionado un mayor número de obras al museo. La demanda principal proviene de la Catedral... La historia de la escultura de Palencia del siglo XVI puede seguirse íntegramente a través de las obras de este museo". Y a partir de este momento el "Catálogo" dedica sucesivos párrafos elogiosos a los Berruguete, Giralte, Juan Ortiz "El Viejo", Alejo de Vahía y Manuel Álvarez, todos presentes en el museo.

Las dos afirmaciones me sorprendieron y me alteraron profundamente, desde luego Joaquín no había exagerado lo más mínimo: "La provincia de Palencia es la que mayor número de obras ha proporcionado al museo".

¿Cómo? ¿Una provincia tan pequeña, tan poquita cosa como Palencia, es una potencia en exportaciones de arte? Ítem más: "La historia de la escultura de Palencia en el siglo XVI puede seguirse íntegramente a través de las obras de este museo". ¡¡También nuestras joyas más preciadas han emigrado hasta el punto que si queremos conocer nuestra propia historia nos veremos obligados a ir a... Barcelona!! ¡¡ Las Edades del Hombre en versión catalana!!

Las Edades del Hombre

Estas piezas que ahora voy a describir son sólo algunas, insisto, sólo algunas, de las obras que un día fueron palentinas, creadas por palentinos o para Palencia, pero que sin



SAN PEDRO CON DOS CARDENALES Y DOS OBISPOS Palencia, primer tercio del siglo XVI, madera policromada, expuesta

embargo no están hoy presentes entre nosotros en tan singular ocasión, cabe dudar de que algún día lo estén, siquiera fugazmente. Obras que fueron creadas para el Monasterio de Calabazanos, para las iglesias de Becerril de Campos (un somero repaso de memoria me hace recordar hasta 7 imágenes procedentes de su artista

OBRAS CREADAS PARA EL MONASTERIO DE CALABAZANOS, BECERRIL DE CAMPOS, OLLEROS, PERAZANCAS O SANTIBÁÑEZ DE ECLA ESTÁN ALLÍ EXPUESTAS

local, Alejo de Vahía, o de su taller), para Espinosa de Villagonzalo, Olleros de Pisuerga, Perazancas de Ojeda, Santibáñez de Ecla, y tantos y tantos otros lugares de Palencia y de Castilla, que un día salieron de su lugar original, no se sabe cómo y quizás sea mejor no saberlo. Entre ellas hay auténticas joyas de primera fila que nunca deberían haber sido olvidadas por nosotros. Como se verá además, hay obras clave, importantísimas por su antigüedad, su valor emocional o artístico, que, en algún caso, fueron sacadas de entre nosotros de forma que podría decirse poco ortodoxa, poco noble, no me atrevo a decir que de forma ilegal, pero sí dejando aparte la ética la honradez y la limpieza de sentimientos.

Expongo a continuación sólo unos casos llamativos, bien por determinadas circunstancias extrañas, bien porque se trata de piezas que por su nombre debieran haber estado íntimamente ligadas a la ciudad y a la provincia.

Quiero empezar por aludir a una de las piezas más tardías que he encontrado: El escudo del Duque de Lerma, proba-

CON TODO LO QUE HAY EXPUESTO DE NUESTRA TIERRA SE PODRÍA FÁCILMENTE ORGANIZAR OTRA EDICIÓN DE LAS EDADES DEL HOMBRE

ellas, sus autores y sus procedencias suficiente. Quiero ahora llamar la atención sobre un párrafo extraído del "Catálogo d'escultura i pintura dels segles XVI i XVII", que descubrí cuando empezaba a preparar el presente trabajo, cuando todavía no sabía si algún día iba a poder visitar el museo. Lo traduzco de su original catalán:

"La provincia de Palencia es, indudablemente, la que ha



TALLAS Batería de Vírgenes expuestas en una de la salas del Museo Marès de Barcelona.



puesta en la Feria Mundial de N. York de 1965.



"MARE DE DEU AMB EL NEN" Del s. XIV, de la iglesia de Olleros.

NADIE EN AMPUDIA ECHA EN FALTA UN FABULOSO ESCUDO DEL DUQUE DE LERMA. SE CREE QUE PROCEDE DE LA IGLESIA, PERO NADIE CONOCÍA SU EXISTENCIA

blemente realizado en 1608 por Diego de Basoco en Valladolid para la Colegiata de San Miguel, en Ampudia, de la que el favorito de Felipe III era Señor. Según el "Cataleg" se supone que salió de Ampudia cuando a mediados del presente siglo se hundió una parte de la iglesia. Lo he tenido ante mis ojos, he pasado bajo él, lo he visto por sus dos caras, y debo reconocer que impresiona al espectador por su tamaño, (166 x 243 x 14 cms) su belleza y la delicadeza de su trabajo.

La ficha técnica del catálogo no deja lugar a dudas, la procedencia del escudo es la colegiata de Ampudia. Al entrar en mayores explicaciones de la obra el "Cataleg" menciona la posibilidad de que

hubiera estado en otras posesiones del Duque de Lerma, para terminar insistiendo en la seguridad de que pertenecía a

la Iglesia de Ampudia. Sin embargo en Ampudia nadie echa en falta dicho escudo. En el coro sigue habiendo un escudo en madera, sobre la reja,

y otro en piedra, entre dos ventanales. Por otra parte según el párroco del lugar, a quien debo dar las gracias por su esfuerzo que fue más allá de

la simple cortesía, el hundimiento de la nave fue en el año 54, sin embargo Marès lo compró en el año 53. Misterio.

Cabía la posibilidad de que perteneciera a alguna dependencia del Castillo. Sin embargo fuentes de la familia Fontaneda, para quien debo repetir el mismo agradecimiento, afirman que es una posibilidad muy remota. En el año 70, fecha en que la familia adquirió el castillo, éste estaba en ruina completa, lo que no explicaría el perfecto estado de conservación del escudo. Aún así podría haber pertenecido a la capilla de Santiago, que estaba dentro de las murallas, pero sus reducidas dimensiones hacen difícil esta hipótesis.

Pero retrocedo un siglo en este repaso al museo Marès para presentar obras que a buen seguro van a sorprender al lector. De entrada la pieza que tiene el número uno del Catálogo es un "San Lázaro", de Felipe Vigarny. Se trata de una figura exenta, de 133,5 x 49 x 32 cms. Debió pertenecer a un retablo porque no está tallada por detrás. Está realizada en Burgos entre 1505, fecha de inicio de las esculturas del retablo mayor de nuestra Catedral, y 1513, fecha en que se hizo la escultura de Gutierre de Mier en Cervera. Al parece tiene todas las posibilidades de haber sido encargada por Sancho de Castilla para el retablo de la antigua iglesia de San Lázaro.



RETABLO De San Antolín y San Bernabé, de Manuel Álvarez (1560) del antiguo hospital del mismo nombre.

EL PROPIO CATÁLOGO DEL MUSEO RECOGE QUE LA PROVINCIA DE PALENCIA HA SIDO LAS MÁS "GENEROSA", SEGURAMENTE A SU PESAR, A LA HORA DE APORTAR PIEZAS

UN CAPITEL DE LA IGLESIA DE VILLAHERREROS QUE DESAPARECIÓ ENTRE 1961 y 1975 APARECE CATALOGADO EN 1955

¿Y cómo olvidarse del Cristo Juez, de finales del siglo XII, en piedra calcárea, procedente de la antigua y palentinísima ermita de Rocamador? El estado de conservación es deficiente, con grandes superficies erosionadas. Se representa al Salvador sedente, con un libro en la mano derecha, y la izquierda, que se ha perdido, se elevaba en disposición de bendecir. Se supone que ocupaba el centro de un conjunto semejante al de la fachada de la iglesia de Santiago, de Carrión.

Un capitel procedente de la iglesia de Villaherreros, que desapareció del lugar en torno a 1948, (García Guinea lo da como desaparecido entre 1961 y 1975, pero curiosamente ya figuraba en el catálogo Marès en 1955), un relieve en piedra de San Marco y uno de San Pedro, (procedentes ambos de la iglesia de Espinosa de Villagonzalo, que seguramente formaban conjunto con un pantocrator y el resto de los apóstoles sobre la puerta de la iglesia (a principios de siglo estaban en la pared del cementerio de la localidad, es lo último que se sabe de ellos), un Santo Obispo desconocido, Madre de Dios con el Niño (varias), Calvario (varios), Cristo Crucificado (varios), San Juan Evangelista, San Pedro con dos cardenales y dos Obispos, un San Juan Bautista muy parecido a la talla del mismo santo que se conserva en la Ermita de Torremarte, en Astudillo, La Resurrección, San Pablo, diversos relieves (entre los que tiene un lugar muy destacado el ya aludido de Manuel Álvarez), San Pedro y San Pablo, Cabeza de Cristo con espinas, Los cuatro evangelistas, La Trinidad, La Oración en el huerto de Getsemaní, San Roque, de Alonso Berruguete...

La lista se prolonga y prolonga, pero mi asombro sube (¿cabe todavía la posibilidad?) cuando, todavía consultando el catálogo del museo, me tropiezo con un retablo de San Antolín y San Bernabé... de 352 X 244 X 69 cms. Se trata de un retablo devocional, en madera policromada, realizado también por Manuel Álvarez, sobre el año 1560, para el anti-



SAN SEBASTIÁN Probablemente de Alejo de Vahía, finales del XV o principios del XVI, de Becerril.

HAY UN SAN ANTOLÍN REPRESENTADO CON CASULLA, LLEVANDO EL LIBRO Y LA PALMA DEL MARTIRIO, JOVEN Y SIN BARBA. LAS FIGURAS FUERON COMPRADAS EN UN ANTICUARIO DE VALLADOLID EN EL VERANO DE 1949, AUNQUE MARÉS NO PARECÍA MUY INTERESADO

guo Hospital del mismo nombre en nuestra ciudad. En el museo está en un lugar preferente y pude reconocerle enseguida a pesar de que en la actualidad le falta la parte superior, que se encuentra en plena restauración.

Nuestro patrono está representado (146 X 61 X 33 cms.)

con casulla, llevando el libro y la palma del martirio, se le representa joven y sin barba.

En el piso superior del retablo se vuelve a representar a nuestro Santo Patrono (73 x 41 5 X 24 cms.) de modo semejante al anterior. Las figuras fueron compradas en un anticuario de Valladolid, en el

verano de 1949. En ese momento Marès no parecía muy animado, según su propia correspondencia, a comprar el retablo, pero obviamente lo hizo después. Desconozco todavía cómo llegaron hasta Barcelona piezas que debía sernos tan queridas, por sernos tan próximas, a los palentinos. Su

LA PIEZA NÚMERO 1 DE CATÁLOGO ES UN "SAN LÁZARO" DE FELIPE DE VIGARNY QUE PUDO PERTENECER A LA CATEDRAL PALENTINA, CONCRETAMENTE AL RETABLO MAYOR

"repatriación" es ahora imposible. Que un "San Antolín" o un "San Lázaro", palentinos por la voluntad de sus creadores, estén ahora tan lejos de nosotros no debería dejarnos fríos. Por mucho que la voluntad de Frederic Marès hubiera sido la de salvaguardar para España todas estas piezas.

Son decenas y decenas de piezas palentinas, centenares de ellas las piezas castellanas con especial abundancia de piezas de Burgos, que se pueden encontrar en este museo, algunas de ellas son piezas únicas. Hay otras que se repiten y se repiten. Hay decenas de imágenes de la "Virgen amb el Nen". Decenas, digo, en ocasiones expuestas todas seguidas, en serie, como en los estantes de un hipermercado.

Debo reconocer que iba a la caza y captura de algunas piezas determinadas. Me habían llamado poderosamente la atención, además de las ya mentadas, otras que habían salido del monasterio de Santa Clara en Calabazanos. Me había sentido afectado por el dolor de las monjas y me había hecho a mí mismo y a ellas la promesa de conseguirles unas buenas fotos de "sus" obras de arte. De todo ello hablaré en otro lugar y, aunque no pude traerme ninguna de las dos piezas, espero haber satisfecho sus deseos.

Salí del Museo preguntándome cuándo y cómo nos desaparecieron tantas esculturas, retablos, relieves, capiteles, columnas, "Calvarios", "santos", "obispos", de su ubicación original. Sabíamos que nuestra tierra era muy rica en tesoros artísticos, aún nos quedan algunos en nuestros pueblos. ¿También era rica en sinvergüenzas? El caso del expolio del monasterio de Calabazanos, nuestro "Escorial de Barro", es paradigmático ¿Cuándo y cómo se produjo tan enorme rapacería? Hombre, alguna pieza importante, muchas, voló cuando corrimos a gorrazos a los franceses, sin duda. ¿No habría también párrocos o alcaldes de tiempos



LA VIRGEN Y SAN JUAN Procedentes de un calvario del último cuarto del siglo XIV, De origen palentino.

ME HABÍAN LLAMADO PODEROSAMENTE LA ATENCIÓN VARIAS OBRAS QUE HABÍAN SALIDO DEL MONASTERIO DE CALABAZANOS. ME SENTÍ AFECTADO POR EL DOLOR DE LAS MONJAS Y ME HICE LA PROMESA, Y A ELLAS TAMBIÉN, DE CONSEGUIRLES UNAS BUENAS FOTOS DE "SUS" OBRAS DE ARTE Y ASÍ LO HICE

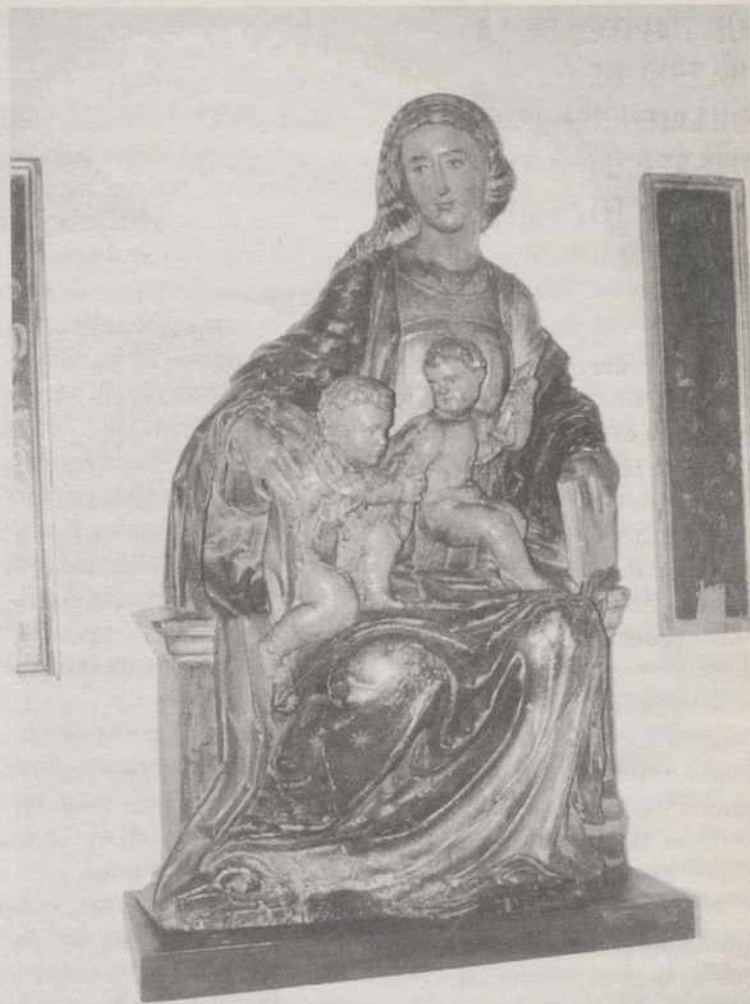
más actuales que encontrarán la manera de satisfacer sus necesidades crematísticas en épocas más modernas? ¿Se vendieron a cambio del retejado de alguna parroquia (caso de la Virgen de Santibáñez de Ecla) o de la "traída" de aguas a algún pueblo? ¿Se hizo legalmente? ¿Qué traficante sacó provecho de la circunstancia?

¿Nunca sospechó nada Marès? ¿Cómo hay tantísimas piezas "de procedencia desconocida"? ¿No preguntaba nunca a sus "proveedores habituales"? ¿Volverán algún día al lugar para el que fueron creadas? ¿Qué papel, importantísimo, desempeñó la ignorancia de unos y la mala fe de otros? A lo largo de mi investigación

han sido demasiadas las veces que me he encontrado con que las gentes habían perdido la memoria de tal o cual imagen de su pueblo. Lo más normal ha sido encontrarme con el desconocimiento y la sorpresa de los ciudadanos. En numerosas ocasiones ni la ayuda del párroco ha sido suficiente. Podría relatar la sorpresa del

párroco de Becerril de Campos, uno de los "iniciados" a los que aludía al principio de este trabajo, cuando hace tres años, visitando un pequeño museo de Barcelona se encontró inesperadamente frente a un "Alejo de Vahía" que en otro tiempo fue vecino de su parroquia. El museo obviamente era el Marès y la descono-

cida obra era "San Sebastián". ¿Cuántas imágenes centenarias han sido despreciadas y utilizadas para "enrojar las glorias" de las casas de nuestros pueblos? En el mismo Becerril dicen los viejos del lugar que "aquí había muchas estatuas de este señor (Alejo de Vahía) que se han quemado cuando se caían las iglesias".



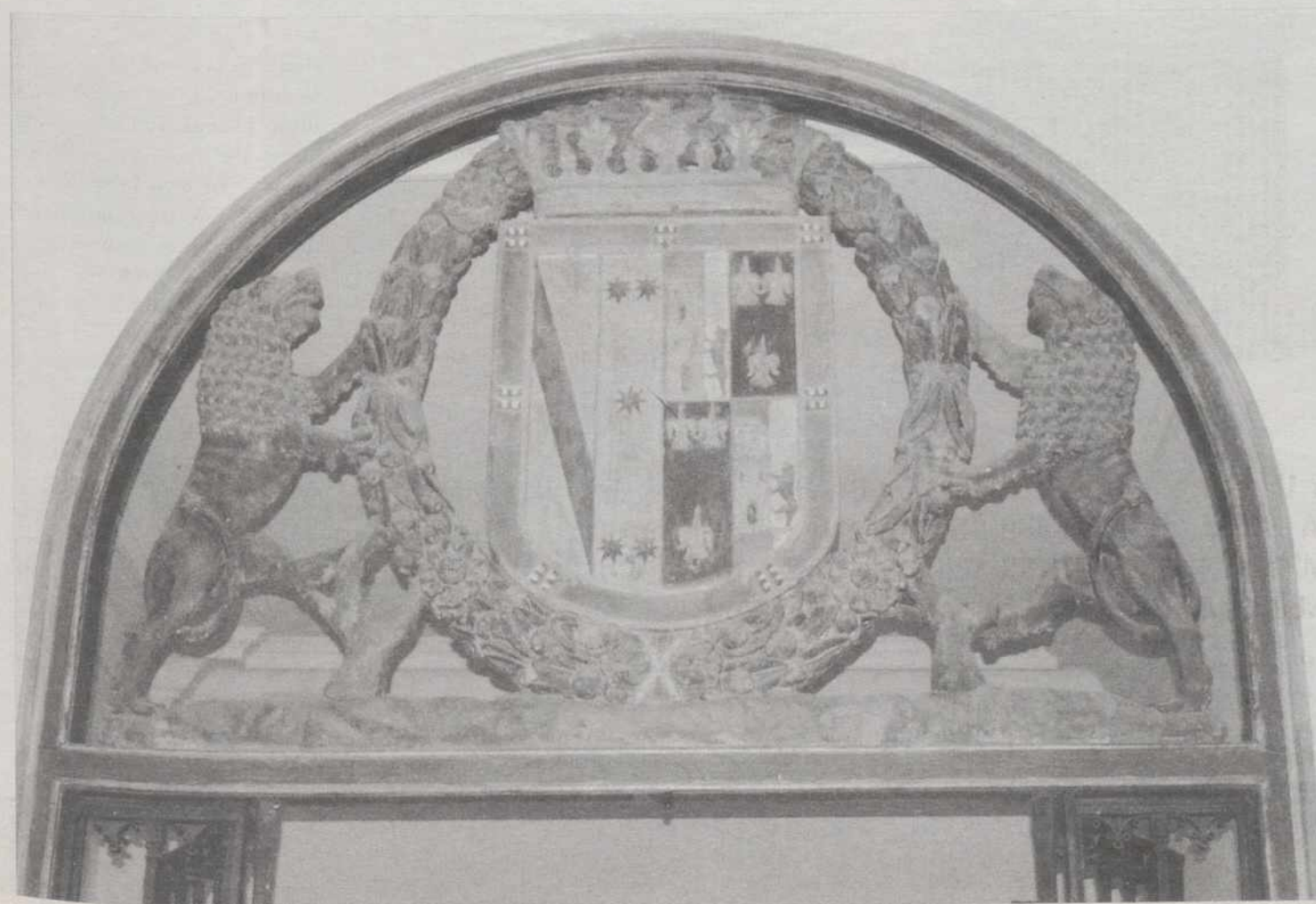
VIRGEN CON EL NIÑO Madera policromada del círculo de Juan Ortiz.

¿CUÁNTAS IMÁGENES CENTENARIAS HAN SIDO DESPRECIADAS Y UTILIZADAS PARA "ENROJAR LAS GLORIAS" DE LAS CASAS DE NUESTROS PUEBLOS?

En esta localidad de Tierra de Campos me he encontrado con el caso de que un hermoso retablo gótico, obra de Juan de Valmaseda, con un total de dieciocho o veinte tallas, procedente de su iglesia de San Pedro, está en la actualidad instalado en la Iglesia del Sagrario, en Málaga, donado generosamente por algún preterito obispo palentino.

Nota : Las referencias técnicas proceden de las fichas del catálogo del museo y de la investigación realizada por mí.

TEXTO Y FOTOS: PEDRO DE HOYOS
E-Mail permiso@teleline.es



ESCUDO Del Duque de Lerma, procedente de la Colegiata de Ampudia.

EN TERRADILLOS SÓLO SE CONSERVA EL NOMBRE DEL ARROYO O RÍO QUE CERCA DISCURRE

SI uno fuese de peregrino por el vernáculo Camino de Santiago o Jacobeo, y viniese atravesando la provincia de Palencia, longitudinalmente, desde Carrión de los Condes a Sahagún de Campos (León); casi a la mitad de este recorrido y cuando ya nos dispusiésemos a salir de los contornos provinciales de Palencia, nos toparíamos con un pequeño lugar, que tendido en la campiña terracampina duerme el sueño de los siglos y de la historia.

Terradillos de los Templarios, es su evocador nombre, aunque hasta hace escasos años, era todavía más sugerente, ya que respondía al más lógico de; "Terradillos de los Caballeros Templarios".

Ante tan reminiscente nombre, el imaginario peregrino, esperará encontrarse en Terradillos con un burgo medieval, dominado por un más vetusto castillo.

Pero no será así, en Terradillos de los Templarios ya no queda nada de aquello, si es que alguna vez lo hubo.

De aquellos caballeros medievales, mitad monjes, mitad soldados, cuya denominación oficial

era la de miembros de la Orden de los Pobres Caballeros de Cristo (Orden del Temple), fundada en el año 1119 por dos franceses y que con el pasar del tiempo, no hicieron "oficio" al nombre, ya que se convirtieron en una de las ordenes caballerescas más ricas y poderosas de la cristiandad, lo que -como es siempre de esperar- atrajo la envidia y los deseos de dominio de otros estamentos poderosos de la época, entre ellos el propio Papado.

De todo aquello, en Terradillos sólo se conserva el nombre del arroyo o río que cerca de él discurre, y que es un importante tributario de esa otra más importante corriente terracampina, el río Sequillo.

Récorrer el curso del río de los Templarios supone darse un cómodo paseo por una de las zonas más fértiles de la Tierra de Campos palentina.

Su plácido discurrir se inicia entre las localidades de Moratinos y Terradillos, y recomendamos al viajero que haga el camino que fije bien su atención en el paisaje que le rodea, ya que las viejas leyendas aseguran que en el término de Terradillos tenían los Templarios un afamado gallinero, entre cuyas ponedoras gallinejas figuraba la famosa "gallina de los huevos de oro", la cual al ser espoliada y disuelta la Orden a principios del siglo XIV, fue sacrificada y enterrada por el contorno con algunos de sus huevos, todavía sin poner.

EL RÍO DE LOS TEMPLARIOS

Terradillos de los Templarios, antiguamente llamado "Terradillo de los Caballeros Templarios", marca el comienzo de esta ruta aunque de las reminiscencias del nombre nada queda, si es que alguno vez lo hubo. Tierra de Campos para disfrutar.

De todas formas, si no somos muy dados a estos cuentos recomendaremos seguir trayecto y a escasos tres kilómetros de Terradillos, nos encontraremos con San Martín de la Fuente, antiguo despoblado medieval y hoy granjería, que todavía conserva en pie a duras penas, su iglesia dedicada a San Martín de Tours, de clara advocación francesa y Caminera.

Unos kilómetros más, y varios despoblados y hoy también granjas agrícolas, nos saldrán al encuentro.

En sus nombres, reminiscencias moriscas y mozárabes nos hablan del origen de los repobladores de estos contornos:

Villátima (la medieval Villa Fátima), Valenceja, Villemar (Villa Emma).

En la pequeña localidad de Villelga (Villa Elga), nos podemos incorporar cómodamente a cualquiera de las márgenes del río Templarios, para desde aquí, dar un cómodo paseo hasta su unión con el río Sequillo, el cual nos permitirá acceder a la importante villa terracampina de Villada.

Seis kilómetros de recto y llano curso fluvial, nos esperan. Por el transitable camino de las márgenes del río, chopos y álamos temblones, nos pondrán sombra si el día es caluroso y sofocante.

A tres kilómetros de Villelga,

el río de los Templarios, se une al curso natural del Sequillo, dos kilómetros más arriba de la cuenca a dejado de ser leonesa para hacerse palentino, habiendo abandonado en su margen derecha a Escobar de Campos.

En el punto de unión de ambos ríos, un puente nos permitirá optar, por cualquiera de las márgenes del Sequillo.

"Villamuza"

En este lugar, estuvo el despoblado medieval "Villamuza", que en el siglo XII era señorío de doña Berenguela, Cabeza de Vaca, la misma que hacía referencia una canción popular infantil que

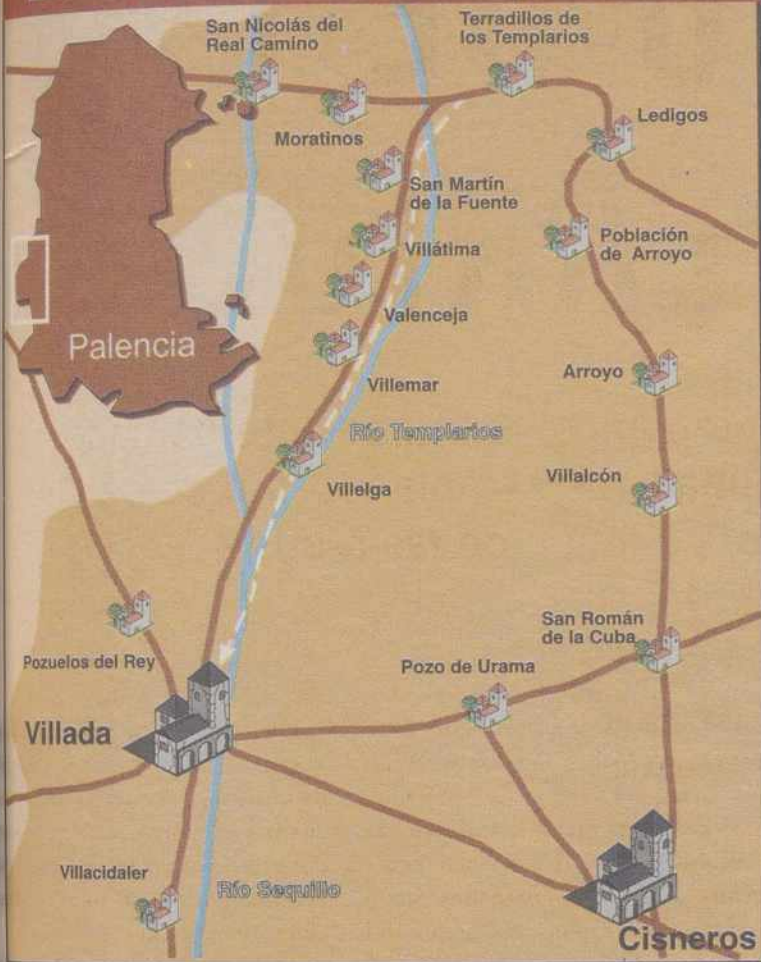


RÍO TEMPLARIOS Al fondo se levanta la localidad de Villada de Campos.



POZUELOS DEL REY La Iglesia de San Martín de Tours.

El Río de los Templarios



VILLADA "LA VILLA DE ADA" NOS ESPERARÁ REPOSTADA SOBRE EL FERAZ PAISAJE CAMPINO

cantaba en Villada y que ya solo las personas de más edad recuerdan.

La "villa de Ada", nos esperará más adelante recostada sobre el feraz paisaje campino, y nos cogerá entre su vetusto y bien organizado caserío.

Villada, fue lugar repoblado en el año 907 por el rey Alfonso III.

La villa actual, resultó de la unión de los dos conjuntos urbanos que en el siglo XVI crecen al rededor de su plaza cuadrada y porticada, que es una de las

características urbanística que más se repiten por todos estos pueblos terracampinos, los cuales disfrutaban del privilegio real de tener un mercado semanal.

El tamaño de esta plaza, que se conserva todavía porticada al cincuenta por ciento, puede darnos una idea de la gran importancia que tuvieron sus mercados, durante al menos cuatro siglos.

Iglesia parroquial

Su iglesia parroquial, esta advocada a Santa María de la Asunción, destacando en su fábrica, la torre campanario mudéjar "típica del país", y dentro del templo la capilla neoclásica del Nazareno, con cúpula y yeserías barrocas del siglo XVIII, así como con bellas y artísticas tallas, entre las que sobresalen una de San José con el Niño de la escuela de Gregorio Fernández y una Piedad del siglo XVI.

La iglesia de San Fructuoso se cree que en origen era visigoda, aunque de aquella época ya no quede nada; lo que hoy vemos es del siglo XVII con su torre gótica mudéjar, estando distribuida en tres naves separadas por pilares que soportan bóvedas de aristas en la nave central y de cañón con lunetos en las laterales.

La capilla mayor se cubre con cúpula sobre pechinas.

Dentro del templo, destaca su retablo barroco con camarín de la Virgen de los Remedios, su

EL DESPOBLADO MEDIEVAL DE "VILLAMUZA" ERA SEÑORÍO DE DOÑA BERENGUELA

Cristo gótico del s.XIII y el sepulcro del Obispo Moratinos Santos.

Próxima al Cementerio, se ubica la ermita del Santo Cristo de la Era, de tres naves con pilares y curiosa armadura de madera, destacando dentro de ella, su retablo barroco y una talla gótica del Cristo del siglo XVI.

En las afueras de la villa, y a la margen izquierda del Sequillo, se localiza otra ermita, la de la Virgen del Río; obra del siglo XVII, que consta de una sola nave cubierta con armadura de madera, y donde era tradición que se fueran a ofrecer las parejas de novios recién casados, a la vez que tenían que hacer una "micción obligatoria" en la parte norte de sus muros, ya que se creía que este escatológico gesto o necesidad, atraería y fomentaría la futura fertilidad de la pareja.

Nudo ferroviario

En la primera mitad del presente siglo, Villada, fue nudo ferroviario de cierta importancia, por ser el pueblo donde confluía el ferrocarril del Norte, con el del Secundario de Castilla, línea ferroviaria esta de vía estrecha, por desgracia ya desaparecida y

que hoy lucha por convertirse en ruta verde alternativa.

Villada fue durante varios siglos villa de señorío por compra de don Alonso Enríquez, primer Almirante de Castilla, y de este, pasó a toda su saga, para posteriormente ser de los Condes de Alba y de Liste y del Marquesado de Távara, para quien Felipe IV, creó el título de "Conde de Villada".

A mediados del siglo XIX, Villada era censo del Duque de Pastrana y poco después de don Manuel de Toledo y Alcántara, que también llegó a ostentar el título de conde de Villada.

Por esas fechas, en el año 1831, nacía en Villada el que sería afamado y reconocido pintor de género histórico José María Casado del Alisal y su hermano Carlos, indiano en Argentina y fundador entre otras cosas, del Banco de Santa Fé.

También fue hijo de la villa Lorenzo Moratinos Sanz, vizconde de Villandrando, nacido en 1804 y el periodista y escritor anarquista Eduardo de Guzmán, autor de una historia de la República Española y de la no tan conocida novela "Aurora de Sangre", en la que posteriormente se basaría el actor y director Fernando Fernán Gómez (1977), para recrearla en el cine como cruel fábula fáustica, bajo el título de "Mi hija Hildegart".

GONZALO ALCALDE CRESPO: TEXTOS Y FOTOS



majestuosa, en el casco urbano.



TERRADILLOS Desde el campo de silos recientemente descubiertos.



VILLELGA Nonagenario con palomar al fondo.

WORLD PRESS PHOTO 1999, LAS IMÁGENES DEL MUNDO

Son imágenes que han dado la vuelta al mundo, lo mejor en fotoperiodismo durante el pasado año, y ahora pueden contemplarse en Madrid.

LA sala de la Escuela de Fotografía (EFTI) de Madrid acoge desde el pasado lunes la exposición World Press Photo 1999, que muestra 200 imágenes premiadas en el prestigioso certamen de fotoperiodismo creado por esta organización fundada en los Países Bajos en 1955 para apoyar y fomentar en todo el mundo el trabajo de los fotógrafos profesionales de prensa.

Entre ellas, se incluye la fotografía ganadora de esta última edición del concurso, realizada por la norteamericana Dayna Smith, así como las imágenes de los dos fotógrafos españoles galardonados, San-

3.733 fotógrafos de 116 países.

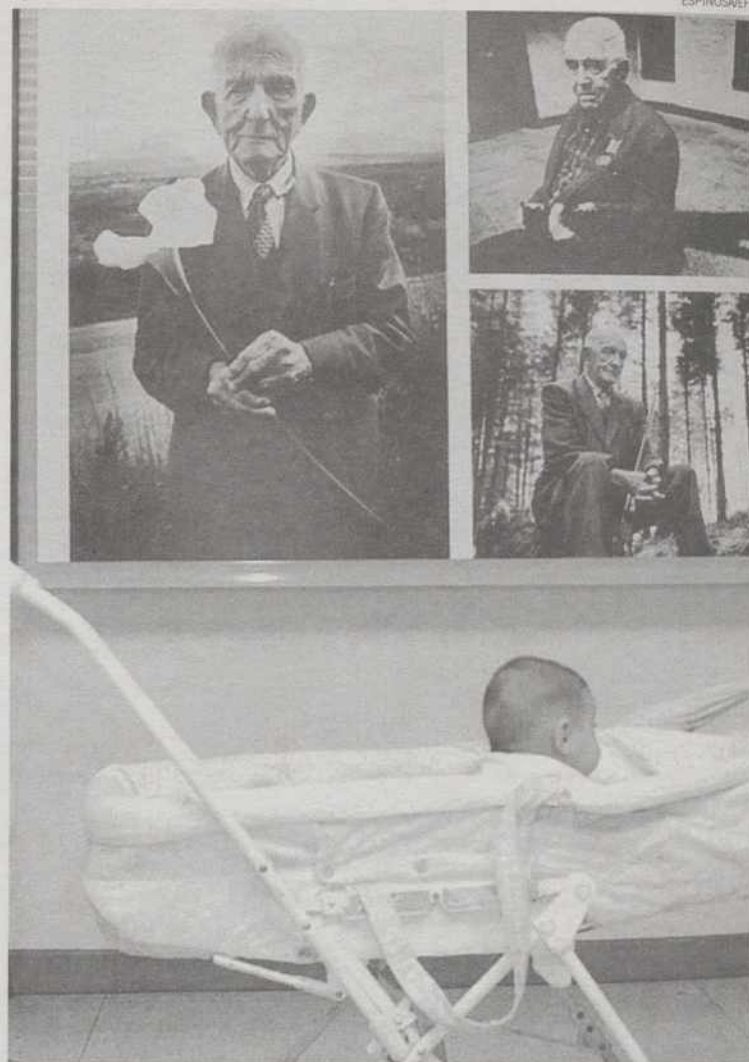
Aunque cada año varía el jurado, el grupo presidido por el fotógrafo estadounidense Savid Burnett tuvo en cuenta tanto la calidad técnica de la imagen como su interés informativo.

En general, el jurado se decanta por las fotografías que son "una reflexión que resume lo más importante ocurrido en el año anterior", según explicó hoy en Madrid Arpad Gerecsey, director de World Press Photo. Por este motivo, muchas de las imágenes ganadoras se desarrollan en torno a una tragedia.

Fotos con respeto

En este sentido, "el público sólo rechaza las fotos que no son tratadas con respeto", dijo Gerecsey sobre los rumores de montaje que se concretaron hace un par de años con una fotografía sobre una madre argelina. "En aquella ocasión, el jurado estuvo de acuerdo en que no había diferencia en si era su hijo, su marido u otro miembro de la familia porque seguía mostrando la desesperanza del país", explicó.

Además del galardón central y del dedicado a la Fotografía Infantil, componen el certamen otras nueve categorías: Noticias de Actualidad, Temas de Actualidad, Personajes, Retratos, Deportes, Vida



MUESTRA No es que el bebé entienda, pero las obras son de calidad.

Diaria, Naturaleza y Medio Ambiente, Ciencia y Tecnología y Arte. La exposición con los dos centenares de imágenes premiadas en los diferentes apartados visitará a lo largo

del año un total de 70 salas de 40 países.

La fotografía de Santiago Lyon fue distribuida por la agencia Asociated en la sección de Noticias de Actualidad.

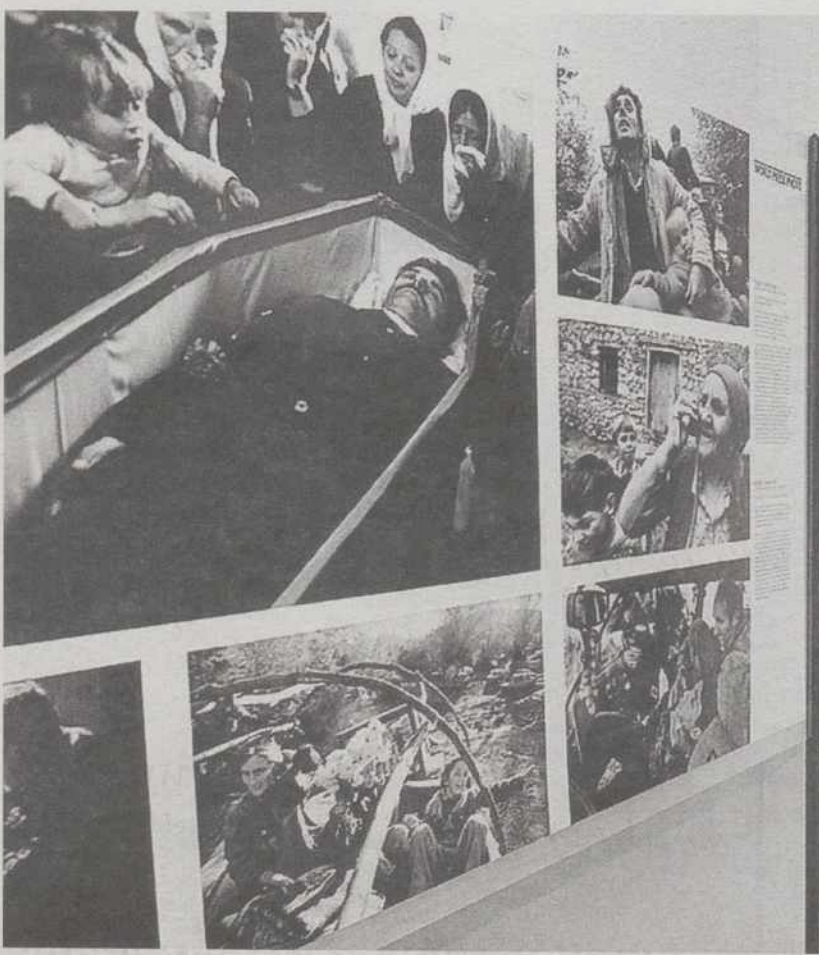
LA WORLD PRESS PHOTO DEL AÑO TIENE COMO TEMA EL DRAMA DE KOSOVO. LA FOTO GANADORA MUESTRA A UNA JOVEN VIUDA EN EL FUNERAL DE SU MARIDO

tiago Lyon y Tino Soriano.

En esta ocasión, la World Press Photo del Año tiene como tema central el drama de Kosovo.

Concretamente, la fotografía ganadora muestra a una joven viuda desconsolada en el funeral de su marido, un soldado albanés, en Izbica el pasado 6 de noviembre.

La imagen de Smith, publicada en The Washington Post, fue elegida por los trece profesionales que componían el jurado como la mejor fotografía de las 36.863 presentadas en la edición de este año por



INAUGURACIÓN El alcalde de Madrid, Álvarez del Manzano, inauguró en la sala EFTI la magna exposición fotográfica.



ES DE RISA

RICARDO Y NACHO, EL MUNDO, 8 DE JUNIO



SANSON, EL NORTE DE CASTILLA, 6 DE JUNIO



ORTUÑO, SEMANARIO TIEMPO, 14 DE JUNIO



Sabemos que disfrutas con todo lo **DEPORTIVO**,
que tienes intereses en el **CAMPO**, que defiendes la **ECOLOGÍA**,
que apoyas el **DEPORTE BASE**, que sigues de cerca el **FÚTBOL BASE**,
que te apasiona el **CINE**, que estás al día del mundo del **MOTOR**,
que necesitas la **GUÍA DEL INVERSOR**, que no te pierdes **EL DOMINICAL**,
que tienes más tiempo **EN DOMINGO...**

TALLER DE DISEÑO / DPA

Suplementos



PORQUE SABEMOS QUE PALENCIA TE INTERESA

Lunes **DEPORTIVO** y **CAMPO**, martes **ECOLOGÍA**, miércoles **DEPORTE BASE**, jueves **FÚTBOL BASE**, viernes **CINE**, sábado **MOTOR**, domingo **GUÍA DEL INVERSOR**, **EL DOMINICAL** y **EN DOMINGO**.

HOMENAJE GASTRONÓMICO A VELÁZQUEZ

Algunas de las pinturas más importantes de la Historia del Arte fueron firmadas por Velázquez. El artista sevillano dejó constancia en sus lienzos de los usos gastronómicos.

Estos días, concretamente el pasado 6 de junio, se conmemoró -uno cree honradamente que poco-, el cuarto centenario del nacimiento de uno de los más grandes maestros de la pintura universal: Diego Rodríguez de Silva Velázquez, autor de algunos de los mejores cuadros de la Historia del Arte.

Algunas de las pinturas de la etapa sevillana de Velázquez dan curiosas pistas respecto a los usos gastronómicos populares a principios del siglo XVII, cuando el genial pintor retrata tipos populares en cuadros de inspiración tanto religiosa como profana.

Probablemente del que más se haya escrito haya sido el clásico «Vieja friendo huevos» (Edimburgo, National Gallery of Scotland), toda una demostración plástica del no tan sencillo arte de freír esos frutos gallináceos. Los huevos, que se fríen en aceite, al que se ve realmente chisporrotear, tienen un aspecto muy apetitoso... aunque no hagan puntilla.

En la mesa situada junto a la cocinera hay algunas cosas interesantes. En primer lugar, una jarra de las utilizadas para contener aceite, junto a otra, cerámica, que quienes tengan edad suficiente identificarán como aquella en la que solía guardarse otro tipo de grasa, manteca de cerdo tal vez.

Otro elemento situado en primer plano es una hermosa cebolla morada, entera y sin pelar; la cocinera no la empleaba en la fritura. Hay también un almirez... y un pimiento. Un pimiento seco, de los que hoy llamamos choriceros. Quédense con este dato.

Otro cuadro de la misma época, «Jesús en casa de Marta» (Londres, National Gallery) reproduce otra escena culinaria. Una mujer, se supone que Marta, machaca algo en el almirez. Seguramente se trata de unos cuantos dientes de ajo, ya que sobre la mesa hay una cabeza y unos dientes del aromático bulbo. Podríamos pensar que Marta prepara un alioli -hay una alcuza exactamente igual a la del cuadro anterior-, e incluso un falso alioli, con huevo, ya que hay también un plato con un par de ellos.

En el centro, otro plato contiene varios pescados, seguramente unos panchos o besugos pequeños... y, en primer término, otro pimiento rojo seco. Besugos, ajos, aceite de oliva, guindilla roja... ¿No les recuerda nada la combinación? Claro que sí: esos son los ingredientes, aún hoy, de un buen besugo a la espalda.

Ahí tienen ustedes otra sabrosísima manera de rendir homenaje a Velázquez: un buen besuguito a la espalda, con su ajito y su apunte de guindilla.

En cuanto al alioli, no cabe la menor duda de que es una de las salsas-madre de la cocina mediterránea, una sabrosa combinación de ajo y aceite de oliva cuya elaboración correcta requiere no poca práctica para darle la correcta ligazón; todavía recuerdo mi fracaso más absoluto la primera vez, hace años, que intenté ligar un alioli ortodoxo, es decir, sin huevo ni otras ayudas.

Ah, pero si ese alioli sí que llevaba huevo... estamos ante un pariente muy cercano de la salsa mayonesa o mahonesa, más de un siglo antes de la toma



«JESÚS EN CASA DE MARTA» (National Gallery, Londres).



«VIEJA FRIENDO HUEVOS» (National Gallery of Scotland, Edimburgo).

de Mahón por el mariscal Richelieu. Una mayonesa rústica, del pueblo, de un pueblo al que no le molestaba el ajo, ese ajo que Francisco de Quevedo ponía -erróneamente- con el pimiento al defender la cocina tradicional en su «Epístola satírica y censoria contra las costumbres presentes de los castellanos»: «Carnero y vaca fue principio y cabo / y con rojos pimientos y ajos duros / tan bien como el señor comió el esclavo». El pimiento... Sabemos que esa solanácea es originaria de América, y que no llegó a España hasta el siglo XVI.

La «Vieja friendo huevos» está fechada en 1618: en menos de cien años, los pimientos habían tomado carta de naturaleza en la cocina popular. En Sevilla, al menos, desde luego: ya Cervantes, en «Rinconete y

LOS PIMIENTOS, LLEGADOS DE AMÉRICA, TOMARON PRONTO CARTA DE NATURALEZA EN ESPAÑA Y TAMBIÉN APARECEN EN «RINCONETE Y CORTADILLO»

Cortadillo», los menciona: «Manifestó luego medio queso de Flandes y una olla de las famosas aceitunas y un plato de camarones y una gran cantidad de cangrejos con su llamativo de alcaparrones ahogados en pimientos».

La obra citada de Quevedo es posterior a 1621, ya que está dirigida al Conde-Duque de Olivares, y don Gaspar de Guzmán no accedió a ese título hasta

1624. «Rinconete y Cortadillo» se publica en 1613.

Pero ya el pimiento formaba parte de la cocina más popular. Fue, sin duda, el primero de los productos americanos plenamente aceptados por el pueblo, a diferencia de la patata, cuyo triunfo no llega hasta finales del XVIII.

Velázquez, que supo en su primera etapa -después, ya pintor de Corte, tuvo otros modelos- retratar espléndidos tipos populares, actuó así como notario de una cocina sencilla pero sabrosa: la cocina popular sevillana de comienzos del XVII.

Una cocina de la que aún quedan muchas cosas... y que sería bueno practicar de vez en cuando, aunque sólo sea por curiosidad y, claro, como homenaje al gran pintor sevillano.

CAIUS APICIUS

ESTA temporada el retinol y la vitamina C van a dar mucho que hablar. Son las vitaminas anti-envejecimiento por excelencia y su eficacia antiarrugas es incuestionable. La novedad estriba en el hecho de que algunos laboratorios hayan conseguido integrarlas definitivamente sin temor a posibles irritaciones o efectos secundarios.

Los peores enemigos de la piel son los rayos UV. Según un estudio realizado en Estados Unidos, éstos son los responsables de las dos terceras partes del envejecimiento de la piel.

Están presentes en un 95 por ciento en la luz diurna (los rayos UVB sólo actúan entre las 12 y las 16 horas), tanto en los meses de primavera como de otoño e invierno, y sobre todo en verano. Consiguen, incluso, atravesar el cristal: aunque parezca increíble, tras el cristal de un coche o la ventana de la oficina, nuestra piel se estropea. De ahí la necesidad de utilizar crema de día con filtros solares.

El ácido retinoico —empleado desde los años 70 para tratar el acné— se viene utilizando desde hace más de diez años para contrarrestar el envejecimiento de la piel. Aplicar regularmente durante varios meses una crema de ácido retinoico mejora verdaderamente el aspecto de la epidermis. Pero también tiene su precio: aumenta la sensibilidad al sol, a los perfumes y cosméticos, y puede provocar irritaciones o rojeces.

Por ello se comprende por qué hasta ahora no se debía aplicar sin consejo dermatológico. La buena noticia es que algunos laboratorios han conseguido cremas que liberan directamente el retinol —que es el precursor natural del ácido retinoico— sobre la piel.

Vitaminas para la piel

El retinol es la vitamina A en estado puro que activa la producción natural de colágeno. Dicho incremento reduce drásticamente la apariencia de las líneas, arrugas y manchas.

No obstante, el retinol puede causar alergias; por ello se aconseja con vehemencia que bajo los rayos solares no se debe llevar sobre la piel una crema con este ingrediente que carezca de filtros solares por el riesgo de sufrir reacciones adversas.

El retinol tópico no produce, en las dosis que aparece en los productos cos-



APARIENCIA QUE NO ENGAÑA El color de la piel habla de tu estado general.

EL ELIXIR DE LA JUVENTUD

En este tiempo pasamos más horas en la calle, por lo que debemos cuidar más nuestro aspecto y la salud de la piel.

méticos, fotosensibilidad o reacciones alérgicas frente al sol.

«Cronoblock», de Roc (en farmacias), «Retinol Actif Pur Día», también de Roc, «Fluido Multi Regenerante de Día», de Clarins, «Hydro Urgency Fluido», de Helena Rubinstein, son productos aconsejables.

Las vitaminas E y C y los betacarotenos no pueden ser sintetizados por el organismo y tienen que ser ingeridos a través de la alimentación.

La vitamina E es la mejor arma contra la degeneración de los tejidos. Está considerada como el antioxidante más potente: aceites vegetales (oliva, maíz, girasol y soja), germen de trigo, frutos secos, cereales integrales, vegetales de

LA VITAMINA C INTERVIENE EN LA FORMACIÓN DEL COLÁGENO (RESPONSABLE DEL BUEN TONO DE LA PIEL), FAVORECE LA RESISTENCIA A LAS INFECCIONES Y PROTEGE LA EPIDERMIS

hoja verde (acelgas, espinacas) y aguacate. «Sérum de Beauté Energisant», de la Línea Progressif de Carita, «Fluide Fruité», de Ingrid Millet, «Skinsation Defense 4», de Juvena, y «Nivea Visage Q 10».

La vitamina C interviene en la formación del colágeno (responsable del buen tono de la piel), favorece la resistencia a las infecciones y protege la epidermis y las mucosas. Se encuentra en frutas frescas (kiwi, fresas, melón, etc.) y en verduras (col, coles de bruselas, coliflor, brécol, pimientos y perrill). Contienen vitamina C: «Crema Compensadora», de Avène (en farmacias), «Active C», de La Roche-Posay (en farmacias) y «Light Captor C», de Ultima II.

Belleza interior

La belleza viene del interior, es decir, de las vitaminas que proporcionan las frutas, las verduras, los cereales... A veces es necesario reforzar la dosis. Por ejemplo, con las cápsulas de Arkochim (en farmacias). Las de levadura mejoran el aspecto gris de la tez y las de aceite de Borraja ayudan a mejorar la hidratación. Un último consejo: hay que beber mucha agua, incluso en tiempo frío: drena y «lava» las células. Cuanto más frío es el aire, más seco resulta y más deshidrata.

Cinco pasos básicos:

- ✓ Todos los días: limpiar y tonificar la piel.
- ✓ Una vez a la semana, exfoliar. Si su cutis es graso, deberá repetir este ritual dos veces por semana.
- ✓ Cada siete días: aplicarse una mascarilla purificante. Después de la exfoliación, mejor todavía.
- ✓ A primer atisbo de manchas: utilizar una crema despigmentante.
- ✓ Con las primeras arrugas: para esconder defectos acuda rápidamente a las nuevas cremas alisantes.

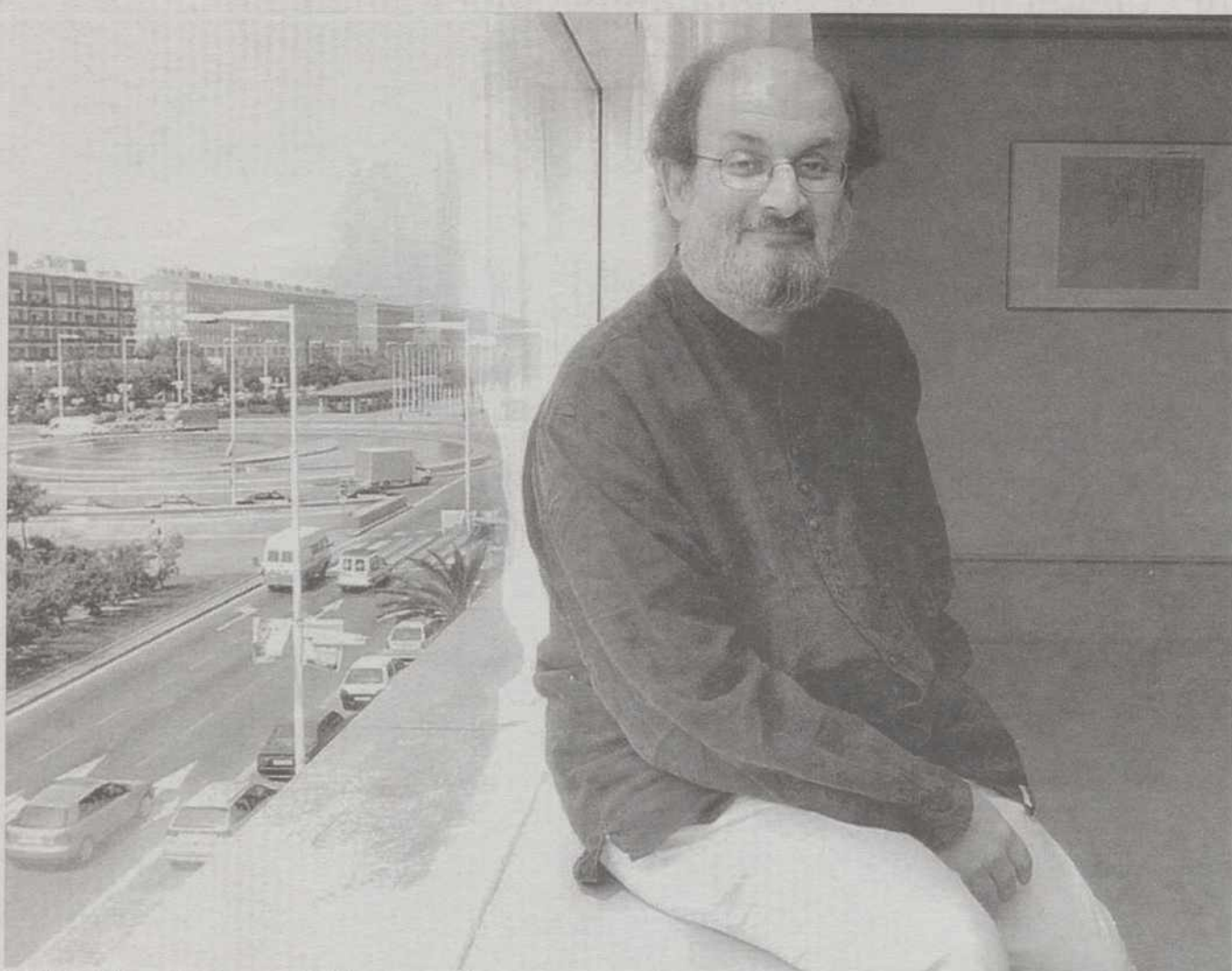
LIDIA RIVERA



CUIDADO CONTINUO

LLUIS GENÉ/EFE

SALMAN RUSHDIE



SEGURIDAD Vive entre rigurosas medidas de seguridad, aunque quiere librarse de ese peso de «condenado» y ser sólo escritor.

HAY luz al final del túnel. Tras un largo decenio de condena, unos minutos al lado de Salman Rushdie evidencian que la situación ha cambiado. El escritor anglo-indio (Bombay, 1947) condenado a muerte por el difunto ayatolá Jomeini, de paso por España para promocionar su último libro, se permite incluso ironizar sobre la dramática situación que ha marcado su pasado reciente.

Y así lo hizo en la cena que le ofrecieron hace unos días en Barcelona sus editores españoles, Plaza & Janés, con quienes publica su última y más ambiciosa novela, «El suelo bajo sus pies». El mismo define su novela como «un libro de rock, amor y muerte» y de corte marcadamente urbano, «llena de triángulos, de gentes y de ciudades».

«El hecho cierto que hay que destacar es que Jomeini está muerto, yo no. En estos años he pensado mucho en la muerte, pero aún pienso vivir muchos años», dice Rushdie cuando se le pregunta si alguna vez trató de ponerse en la piel de su verdugo. «En 1989, cuando se emitió la fatwa, Jomeini era ya un hombre enfermo. Dudo que la orden partiera de él. Lo que sí sé es que jamás vio el libro, que jamás leyó los "Versos satánicos". Es muy difícil ponerse en la piel de alguien que no sabemos quién es», explica.

A su juicio, quienes manda-

ban entonces en Irán, un país convulso y con muchos problemas internos, «fueron quienes pusieron en marcha todo esto, y debido sobre todo a esos problemas internos». Tampoco quiere Rushdie cargar las tintas sobre la tibia actitud mantenida por algunos miembros de la academia sueca que no defendieron con ardor su causa. «Me hubiera dado vergüenza recibir el premio Nobel a costa de la fatwa», anticipa. «Puede que desde la academia se pudiera haber hecho algo más, pero lo cierto es que hubo dos miembros que dimitieron alegando que no se había hecho todo lo posible, pero creo que después se han comportado de una manera más que correcta y no seré yo quien vaya a criticarles».

Rushdie mira el futuro con confianza y cree que podrá seguir escribiendo, lo único que

de veras le preocupa en este momento. «Sólo me importan los libros. Mi profesión es escribir libros y tratar de que sean buenos, todo lo demás es secundario. Ahora que las cosas son distintas, hay un futuro más claro y espero que mi obra se pueda ver en el futuro sin reparar en la condena. Quiero llevar una vida de escritor, la de un escritor cualquiera, no la de un amargado», señala. Y su optimismo parece fundamentado.

Irán levantó oficialmente la condena, pero una fundación integrista sigue valorando su cabeza en 400 millones de pesetas. «Pero siempre he pensado que la fatwa no debía afectar a mi vida», asegura. «He pasado diez años atrapado por esta condena pero no pienso pasar otros diez atrapado por Scotland Yard», dice expresando su comprensión hacia los policías que

le protegen 24 horas sobre 24.

Muy confiado y esperanzado explica cómo en países musulmanes como Siria «hay ya profesores universitarios que se atreven a explicar a sus alumnos los "Versos satánicos" juzgándolo exclusivamente por sus valores literarios. Es un cambio sustancial», dice.

En esta extensa y nueva novela -700 páginas- revisa el mito de Orfeo y Eurídice para llevarlo al campo del rock. «Los mitos condensan una enorme energía y el de Orfeo habla del paso del tiempo y su relación con la música y la muerte», explica un antiguo hippie que lució melena y pantalones acampanados en su día y que se confiesa admirador de Elvis, los Rolling, Bob Dylan y U2.

Bono, su gran amigo y vocalista del grupo irlandés, ha puesto música a una canción

que aparece en el libro en el repertorio de su protagonista, la estrella del rock india Diva Apsara. Además de Bono, dice inspirarse «en otros amigos como Lou Reed, Mark Knopfler, David Byrne o Mick Jagger».

Cree Rushdie además que «el rock es mucho más próximo a mi vida real que la fatwa» y que esta condena «ha dejado a la sombra en los últimos años al auténtico Rushdie».

«Para mí es más normal ir a un concierto de rock que luchar con un ayatolá. El rock ha sido parte de mi vida y tiene un enorme poder evocador que en este libro funciona como la famosa magdalena de Proust».

El terremoto

La novela arranca con un terremoto ficticio que sucede el 14 de febrero de 1989, el mismo día en que se hizo pública su condena a muerte a través de la fatwa del gobierno iraní. Sin perder la sonrisa, asegura Rushdie que «es una manera de recordar que hubo un terremoto en mi vida, que el suelo se abrió bajo mis pies, porque éste es un libro decididamente autobiográfico».

Era también una fórmula eficaz «para hablar de la fragilidad del ser humano y de los permanentes cambios que le afectan. Es un terremoto ficticio que me permitía convertir la novela en una distorsión de la realidad y la historia, una distorsión que al mismo tiempo fuera provocadora, a través de una sátira y una metáfora de nuestro tiempo, a través de una ficción que fuera reveladora de la realidad», explica.

Ahora todo parece más fácil. Las medidas de seguridad en su entorno siguen siendo férreas, aunque impercetibles y disfrazadas bajo un aura de normalidad. Aún así, sus «guardianes» de Scotland Yard imponen condiciones y las televisiones, por ejemplo, no emitirán imágenes sobre su fugaz estancia en España hasta que él esté volando hacia un destino desconocido.

Sabe que no ha sido ni el «primero ni el único escritor perseguido» y se convirtió en impulsor y ahora presidente del Parlamento de escritores y uno de los principales defensores de la ciudades refugio para artistas e intelectuales. Ha rehecho su vida en lo personal y ha contraído su tercer matrimonio, después de que su anterior matrimonio se derrumbara en medio del terror y bajo acusaciones de cobardía.

NUEVA NOVELA
Y NUEVA VIDA

Ha vivido la última década bajo la amenaza de muerte del integrismo religioso iraní. Poco a poco su vida va regresando a la normalidad. Acaba de publicar «El suelo bajo sus pies» y hace unos días visitó Barcelona.

ALASKA -OLVIDO GARA- SE DIO A CONOCER EN EL PANORAMA MUSICAL ESPAÑOL EN 1977 Y FUE DURANTE AÑOS LA IMAGEN FEMENINA DE LA MOVIDA MADRILEÑA

QUINCE años después del lanzamiento de «Deseo carnal», uno de los éxitos más rotundos del pop español, y de una evolución musical al frente de tres grupos -Pegamoides, Dinamara y Fangoria-, Alaska ha editado un nuevo trabajo discográfico con este último y su pareja artística más sólida, Nacho Canut.

El álbum, que lleva por título «Una temporada en el infierno», producido por Carlos Jean (Najwajeen), es un introspectivo viaje interior en el que Olvido-Alaska se torna algo melancólica y analiza algunas de las conflictos emocionales propios de la condición humana.

Se diría que Alaska, que empezó en el panorama musical en 1977, es más mayor de sus 35 años, pero, como ella dice, «siempre he sido antijuventud, odiaba la adolescencia, una época traumática, tengo amigos mayores y no comparto esa valoración de lo joven que hay en nuestra sociedad. El otro día vi en la televisión un capítulo de "Ally McBeal" en el que despiden a una presentadora que había cumplido 34 años».

Con «Fangoria», Alaska no publicaba un disco de larga duración desde 1990. Durante este tiempo, la artista y Nacho Canut han experimentado en la música electrónica, el house, el ambient y otras tendencias, recopilando anteriores trabajos en una trilogía («Un día cualquiera en Vulcano»).

Pero hasta ahora no habían lanzado un nuevo disco completo, editado con toda perfección, y en el que las letras adquieren mayor importancia que anteriores trabajos.

Durante este tiempo, Olvido no desapareció tampoco del mundo artístico y mediático. Invitada a tertulias de radio y televisión, también ha recorrido escenarios musicales como disc jockey y ha empezado a estudiar la carrera de Historia.

El disco de Alaska y Nacho Canut empieza con el tema «Cierra los ojos», que prepara el recorrido de una peregrinación interior. Después de diez canciones, el existencial álbum termina con «Abre los ojos» que es la vuelta del sueño hacia una realidad más positiva, según explica Alaska.

En el tema «Me odio cuando miento» hay una queja a no

aprovechar el tiempo; en «Acusada, juzgada y condenada» Alaska entona un «si hasta un volcán se apaga por falta de actividad, por qué mi pesimismo no se agota jamás». Y, en fin, le siguen «Todo lo que amo debe morir» o «A mi lado» («sólo me llama quien no tiene que llamar, sólo me quiere quien no me interesa ya», canta la artista).

El viaje musical también pasa por la balada «Voy a perder el miedo», «a perder», apostilla la cantante.

El álbum no es un repertorio alegre en el fundamento de las letras, aunque las canciones son musicalmente rítmicas y amables e invitan a escuchar la propuesta intimista con facilidad.

«No soy especialmente optimista. El disco es melancólico y triston, pero no negativo, porque termina con una salida hacia delante», explica Alaska. «Es una invitación a mirarse por dentro para encontrar todo aquello que no te gusta. Lo importante es ser consciente de lo que puedes mejorar, o con lo que tienes que vivir, y salir hacia la luz. A todos los que somos muy introspectivos, como Nacho y yo, no nos resulta muy viva la vida. Te pasas más el tiempo pensando qué tienes que retocar», prosigue Alaska.

En este tiempo en que Alaska ha mantenido un cierto retiro, su vida ha sido fantástica, según explica, «porque, por suerte, no sólo se vive de trabajo. Nuestros infiernos personales, los de Nacho y míos, no tienen que ver con la música sino con lo emocional o sentimental, que es lo que marca», dice.

En este buceo interior transformado en 12 temas, Alaska reivindica también la necesidad de huir y de «mantener el tipo», y propone «no dejarse dentro la necesidad de haber dicho y no dije». Invita a perder el miedo «porque paraliza» y a perder el pudor a contar «lo que uno tiene por dentro, sus miedos ni contradicciones».

Alaska y Nacho Canut dicen que se vuelven a encontrar cómodos en el escenario y regularán actuaciones con regularidad durante este verano, aunque no una gira planificada rigurosamente.

En la música española del momento hay gente muy interesante, en opinión de Alaska, «pero ahora es diferente; en los



REGRESO «Una temporada en el infierno» es su último trabajo, intimista y grabado con Nacho Canut.

ALASKA PROPONE «UNA TEMPORADA EN EL INFIERNO»

Tras varios años de presencia continua en radio y televisión, decidió concederse un descanso. Ahora regresa con un nuevo trabajo discográfico.

años 80 había una sola televisión. Salía yo, o cualquiera de los que estaban en ese momento, y nos veía todo el mundo. Ahora mismo mi madre no sabrá quién es Dover, aunque vende cuatrocientas mil copias, y sí quién es Loquillo, que en su momento lanzó la mitad».

«No hay que tener nostalgia de otros momentos- prosigue-. Lo que hubo entonces estuvo muy bien y lo que hay ahora también, pese a que no sean grupos tan mayoritarios. Madelmal, Nacho Mastreta, La buena vida o Family son buenos ejemplos».

Se encuentra Olvido Gara en plenos exámenes, aunque sólo se presenta a unas cuantas asignaturas por año. La disciplina que más le gusta es la Prehistoria. «La evolución, la antropología, el eslabón perdido, los útiles de piedra», dice esta cantante.



No es frecuente en Castilla, ni siquiera en otras regiones de España, ver tornados como el que días atrás se formó en tierras de Pinares de Burgos y Soria

Siete kilómetros de largo con un frente medio de 60 metros, se ha llevado por delante miles de pinos. Afortunadamente, no tocó ningún pueblo.